



Plan CONVIVENCIA pour TOULOUSE

La Convivencia : Un art de vivre ensemble – dans le respect de l'altérité (en soi et hors de soi) et en termes d'égalité

La reconstitution du mariage de LAMPAGIA, fille du Duc Eudes d'Aquitaine avec le prince berbère MUNUZA → le 23 juin 2018

LAMPAGIA, extrait d'une histoire d'amour et de paix, emblématique de Toulouse.

Entre l'an 712 et l'an 732, Eudes d'Aquitaine qui règne à Toulouse, redoute l'invasion des Francs, ses ennemis de toujours...

MUNUZA, le gouverneur musulman de Gothie qui règne à Narbonne, propose alors un pacte inédit qui protégera Toulouse de toute menace, qu'elle vienne du Nord ou de Sud. Eudes d'Aquitaine accepte la main tendue mais cette alliance aquitano-berbère soulève aussitôt la grande colère des Francs à Trèves, du pape et de l'émir de Cordoue...

Eudes d'Aquitaine avait une fille dont tout le monde vantait la grande beauté. LAMPAGIA était son nom.

Lorsque MUNUZA vint à Toulouse pour signer le pacte d'alliance avec Eudes, il vit pour la première fois le visage de celle dont on parlait tant. Une sublime apparition, une lune surgie des rideaux sombres et épais de la salle d'honneur... Ébloui par cette vision furtive, MUNUZA tombe amoureux sur le champ. Il se rappelle Aziz, le conquérant de Cordoue, séduit par la belle Egilona, mais à ses yeux, LAMPAGIA la chrétienne est plus belle encore. LAMPAGIA sera sienne.

Les jours et les mois passent. LAMPAGIA rêve de son brun ténébreux venu du désert pendant que lui, amoureux à en perdre la raison, échafaude mille stratagèmes pour l'avoir auprès de lui...

Finalement, MUNUZA rendra visite à Eudes d'Aquitaine. S'il se laisse attendrir, il verra peut être l'occasion de renforcer durablement le pacte conclu...

C'est ainsi que les noces se préparent. Y seront conviés tous ceux d'Aquitaine, de Navarre ou de Ribagorça et ceux de Narbonne, les juifs lettrés, les nobles Wisigoths, sans oublier les fidèles de MUNUZA, arabes et berbères... À Trèves, Rome et Cordoue, c'est la consternation. La colère enfle...

Les noces accomplies, MUNUZA emmène sa belle à Medinat al Bab. Commence alors une histoire d'amour comme on en voit guère entre un musulman et une chrétienne. LAMPAGIA et MUNUZA bâtissent entre mers et montagnes, un pays neuf où les peuples d'ici, accueillent les peuples d'ailleurs, où les langues se croisent, se nouent et se dénouent, un pays où religions et cultures cohabitent pour permettre à chacun de vivre avec les autres, sans jamais se perdre ou se renier.

Rue de Metz

Place Esquirol

Départ déambulation

Rue d'Alsace



Plusieurs formations musicales jalonneront le parcours des jeunes fiancés :

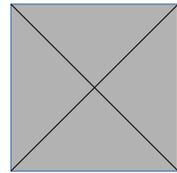
- entre 3 et 5 formations du conservatoire régional...
- un groupe berbère
- un chœur géant
- l'Orchestre National du Capitole

Arrivée déambulation

métro

Mariage

Orchestre
Du Capitole



Théâtre
Hôtel de ville

Rue Lafayette

Je propose de mener une discussion avec vous autour de plusieurs points :

- Nous gardons le Se Canta pour le chanter avec l'Orchestre national du Capitole (organisation)
- Que pouvons-nous chanter en plus, sur le thème du mariage ? Sur le parcours
- Je vous propose une interprétation collective (cela se verra et s'entendra mieux) → toutes les chorales ensembles → de préférence un chant polyphonique...
 - Quelle œuvre ?
 - À quel endroit l'interpréter ?
 - Quelle organisation (temps de répétition collectifs...)
- Pour la journée du 16 mai :
 - Répertoire ?
 - Lieux d'interprétation ?
 - En une formation ou en plusieurs formations ?